

La revue indisciplinée

www.mouvement.net

# MOUVEMENT

artistes, créations, esthétique et politique | juillet-sept. 2011 | numéro 60

L 14944 -60- F: 9,00 -RD



## Festivals et voies buissonnières

Quand la création  
invente ses territoires

### Danse et transmission

Boris Charmatz  
Dominique Mercy

### Le sens des formes

Cy Twombly/Tino Sehgal  
Bruno Serralongue  
Eric Duyckaerts  
Le tout sculpture

### Musique en liberté

Joëlle Léandre  
Julianna Barwick

« Concise statement of project. To photograph freely throughout the United States, using the miniature camera exclusively. The making of a broad, voluminous picture record of things American, past and present. This project is essentially the visual study of a civilisation and will include caption notes ; but it is only partly documentary in nature : one of its aims is more artistic than the word documentary implies. » C'est ainsi que commence la lettre d'application de Robert Frank pour obtenir la John Simon Guggenheim Memorial Foundation fellowship en 1954.

En pensant au projet Kosovo (2009 – en cours), j'avais ces phrases en tête. J'avais envie de les citer en introduction aux photographies publiées car ce que je tente est peut-être une mise à l'épreuve du projet de Frank. Est-il encore valide ? Peut-il être transposé et servir de modèle ? Les photographies publiées ici ne sont pas celles que je retiens pour les expositions. Elles existent à la marge du projet ; ce sont surtout des notes réalisées rapidement avec une « miniature camera exclusively ». Je les ai assemblées ici dans un ordre qui rend compte de quatre directions que je poursuis avec ce projet : la (re)construction du pays, le territoire, la politique intérieure, la présence étrangère (militaire et économique). Ce projet bénéficie de l'allocation de recherche et de séjour à l'étranger octroyé par le Centre National des Arts Plastiques en 2010.





The building is a multi-story structure with a prominent curved corner. It is painted a light yellow color with grey stone-like accents around the windows and balconies. The facade is highly decorative, featuring classical columns that support the balconies. Each balcony has a black wrought-iron railing with intricate scrollwork. The windows are rectangular with white frames and some have decorative pediments above them. The ground floor has a grand entrance with a blue double door, flanked by columns and a set of stone steps. The roof is topped with a decorative cornice and a small balcony at the very top.

A group of cars parked on the left side of the street. From left to right, there is a white van, a dark grey car, and a red hatchback. The cars are partially covered in snow.

A black sedan parked in the middle of the street, facing towards the right. It is covered in a layer of snow on its roof and hood.

Two vehicles parked on the right side of the street. The first is a red van with advertisements on its side, including the word "JAMA". The second is a dark grey SUV parked behind it.

A red circular "no entry" sign with a white horizontal bar across the center, positioned on the sidewalk near the building's entrance.





La rivière Idri sert de frontière entre la partie serbe et la partie kosovare de la ville. Une passerelle pour piétons reliant les deux rives a été construite en 2008. La photographie qui montre la plaque posée lors de son inauguration date de 2009, celle du bas de 2010. Page de droite, les montagnes au nord de Mitroviça en allant vers la Serbie.





Des militants du parti nationaliste Vetëvendosje demandant le départ de la mission européenne pour le Kosovo - EULEX - sont amenés au tribunal après avoir vandalisé 20 voitures de l'EULEX, Pristina, septembre 2009.  
Page de droite : parents et amis attendent à l'entrée du tribunal.









"ALL I WANT FOR YOU IS A GOOD FUTURE AND I WILL DO EVERYTHING I CAN TO SUPPORT IT FOR THE REST OF MY LIFE"  
"TODË GJË QË DUA PËR JU ËSHTË NJË ARDHME E MIRË DHE UNË DO TË BËJ ÇDO GJË QË MUNDËM TA MBËSHTES KETË DERI NË FUND TË JETËS TIME"

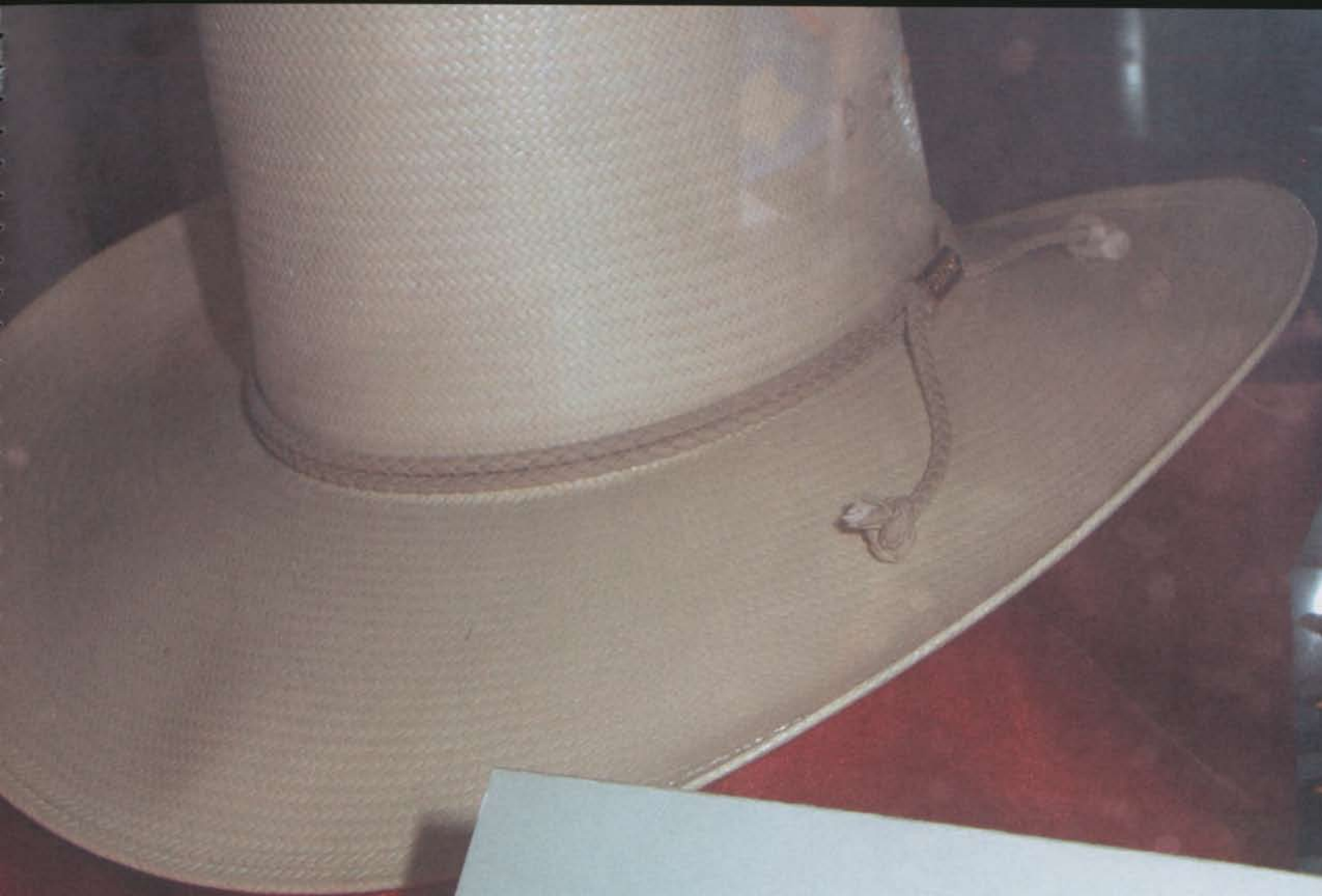
BILL CLINTON, 01.11.2009, BRISHTINË



Ë PËRJËTSHËM PËR MIKUN E MADH  
IDENTIN E NDERUAR BILL CLINTON  
EKRYESI, "DRENICA" SHPK-FERIZAJ  
IN E SHOQATËS MIQTË E AMERIKES







COMPLIMENTS OF

Madeline Albright

To the Museum of Kosova,

It is my pleasure to donate these items to your museum.

Best Wishes,  
Madeline Albright

SHTETEVE TË  
LINE KORBEL

MISSSES